

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. II



Natse Nindú Rojas Zárate.

Universos sonoros en diálogo

LA MANTA
Y LA RAYA

septiembre 2020





Arch. F. Ruy Guerrero.

Guerrero, Ruy. 'Registros de laudería antigua', *La Manta y La Raya* # 11, sep. 2020, pp. 28-35, Revista Digital, www.lamantaylaraya.org, México.

Registros de laudería antigua

Ruy Guerrero

La memoria, elemento crucial de la identidad. Ahí está la clave. Así, mostrar algunos ejemplos de instrumentos jarocho "antiguos", resulta de vital importancia. Sobre todo hoy que las jaranas y guitarras de son se han popularizado y cuya construcción y ornamentos se han estilizado y tecnificado grandemente.

Se muestran a continuación registros fotográficos, medidas y observaciones de dos instrumentos que he tenido la oportunidad de registrar, provenientes de San Andrés Tuxtla y Hueyapan de Ocampo, Ver., y conservados prácticamente intactos desde 1978 y 1980, respectivamente. Se trata de una jarana *primera*, de acuerdo con la clasificación local de San Andrés Tuxtla, y una guitarra de son.

Hoy en día, muchos de los instrumentos antiguos sobrevivientes han sido reparados o reconstruidos modificando en ellos aspectos que parecen menores (como la posición del puente o el tamaño de la boca acústica), buscando una sonoridad más aguda y brillante, y cambiando así las características acústicas del instrumento antiguo seguramente apreciadas en otro tiempo. Por otra parte, plantillas tomadas de instrumentos antiguos también se han utilizado para la construcción de una nueva generación de instrumentos con características modernas: brazos largos y más esbeltos, bocas de mayor diámetro, trastes de metal, además de nuevos elementos ornamentales, quedando así diluidos, en mayor o menor grado, los rasgos locales característicos del instrumento. Aprovechamos esta sección para llamar a la reflexión sobre la diversidad sonora, estética y estilística de las jaranas y guitarras antiguas, de las cuales espero escribir con mayor profundidad en otra ocasión.

Jarana primera

San Andrés Tuxtla

Cuerpo y tapa: cedro

Diapasón: chapa de chagane

Trastes (8): hueso

Puentes: hueso (sup.) y cedro

Cuerdas (8): nylon

Ornamentos: micas de colores adheridas al diapasón (entre trastes); remate del diapasón escarbado; fichas de metal y de plástico adheridas en la parte frontal del clavijero; decoración tallada sobre la tapa, alrededor de la boca.

Jarana de mango grueso y brazo corto con 8 trastes de hueso, diapasón colorido, bellamente decorado. Puente de amarres, las cuerdas no atraviesan la tapa. Resalta la ubicación del puente, colocado casi en el extremo inferior de la caja. Con excepción de las cuerdas y las clavijas de cedro, el instrumento no ha sido intervenido desde su adquisición.

Basado en este instrumento, el laudero Raúl Ramírez de Atizapán, Edo. de México, construyó un número importante de copias, inclusive escarbadas, durante la década de 1980.

Instrumento adquirido en 1978 en San Andrés Tuxtla, Ver. Colección particular.

JARANA PRIMERA - SAN ANDRÉS TUXTLA [BDP-C-FGR-006]

	<i>mm</i>
Longitud total	588
Longitud de cuerda	389
Longitud caja de resonancia	309
Longitud del clavijero	128

CAJA DE RESONANCIA

Grosor promedio	52
Ancho lóbulo inferior	176
Ancho lóbulo medio	108
Ancho lóbulo superior	133.5
Diámetro de la boca	46

Distancia* de la boca	97
Distancia* cejilla superior	161.5

* a la orilla sup. caja



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.

Guitarra de son ⁽¹⁾

Hueyapan de Ocampo

Cuerpo y tapa: cedro

Diapasón: cedro

Trastes (9): madera y hueso (1° traste).

Puentes: cedro (pintado).

Cuerdas (4): hilos de nylon (sedal) trenzados y nylon entorchado de metal (bordón).

Ornamentos: “coronas” de cedro añadidas al clavijero y ficha metálica incrustada en su parte frontal. Puente tallado.

Instrumento de manufactura rústica. Su estado devela una conformación previa. Este aspecto es visible sobre todo en su diapasón que hace evidente una puntuación o entrastadura previa, correspondiente a un tiro de cuerda menor y por ende una posición del puente más cercana a la boca del instrumento. Resalta también el tipo de clavijas, mismas que funcionaban por una hendidura en la madera. Este tipo de clavijas, hoy en día es prácticamente inexistente.⁽²⁾ Se observa de nueva cuenta un brazo grueso y corto con 10 trastes a la caja.

El instrumento ha sido conservado intacto desde su adquisición y no ha sido intervenido. Una parte de la tapa esta rajada. En particular resalta el tamaño de los hoyos, grandes en el puente. De este detalle se infiere el uso de cuerdas de mayor calibre o cuerdas elaboradas a partir de varios filamentos delgados torcidos; El empleo de este tipo de cuerdas y su masa imprimen un sonido seco, de pulsación corta y sumamente percutivo, sonido que prácticamente está perdido en la actualidad (debido al uso de cuerdas monofilamento o entorchadas de fábrica).

1 Denominación local desconocida; recolectada en la localidad con el nombre simplemente de *guitarra de son*.

2 Debido al acceso de los lauderos jarochos a herramienta especializada como rimas y sacapuntas, práctica que se extendió notoriamente a partir de 1990.



Arch. F. Ruy Guerrero.

Otro aspecto interesante es la existencia de un diapason que si bien es añadido al brazo, está nivelado al ras de la tapa, conformación prácticamente abandonada en los instrumentos jarochos actuales. Se ha observado que instrumentos similares a este han sido intervenidos y modernizados.

Instrumento adquirido en 1980 en Hueyapan de Ocampo, Ver. Colección particular

GUITARRA DE SON - HUEYAPAN DE OCAMPO
[BDP-C-FGR-009]

	<i>mm</i>
Longitud total	791
Longitud de cuerda	530
Longitud caja de resonancia	412
Longitud del clavijero	149

CAJA DE RESONANCIA

Grosor promedio	69
Ancho lóbulo inferior	236
Ancho lóbulo medio	138
Ancho lóbulo superior	174
Diámetro de la boca	64.5

Distancia* de la boca	128.5
Distancia* cejilla superior	227

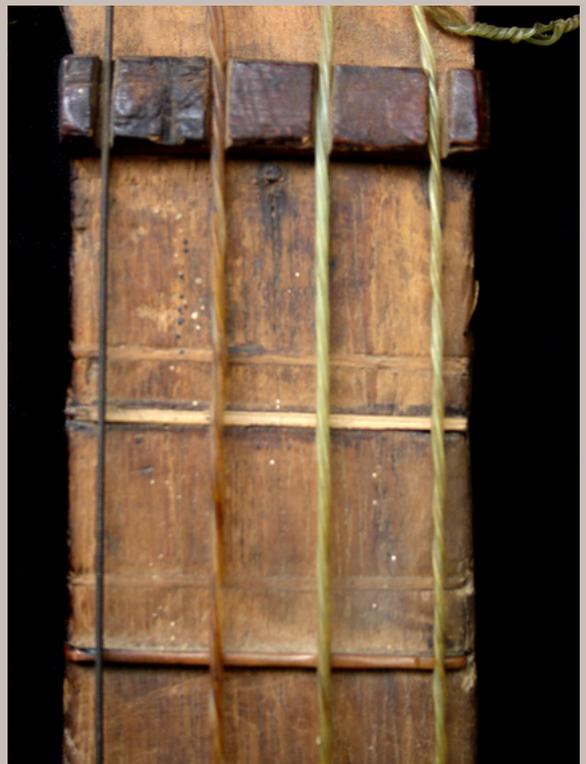
* a la orilla sup. caja



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.



Arch. F. Ruy Guerrero.

