

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM.
20



CIELO
ROJO

Edy Nava

Universos sonoros en diálogo

LA MANTA
Y LA RAYA

marzo 2026



De amores y extrañamientos. Son de Chagane

Joel Cruz Castellanos

El chagane es un árbol de la selva tuxteca, una madera oscura muy apreciada de una tonalidad única, de sus vetas pareciera que surgen escalas y tonos. Tiene una fragancia muy particular que nos remite a un espacio mágico cuyo camino se entreteje entre esos arroyos pedregosos que vienen bajando de la montaña y que llegan hasta el mar, manantiales que brotan de piedras y enredaderas, para luego volver convertidos en sereno, un ciclo melódico adentro del corazón del trópico húmedo. El chagane es una madera que en los últimos años se ha utilizado para la fabricación de jaranas y guitarras de son, es aquella tabla consistente que se utiliza para el diapason, el puente y las clavijas, es la madera que tiene más contacto con la mano humana, con la creatividad, con la música y con nuestra cultura.

Para mí es un honor estar esta noche aquí frente a ustedes compartiéndoles mi apreciación sobre esta maravilla que estamos apunto de escuchar, una música que huele a nuevo, pero que tiene una raíz profunda y llena de historia. Primero que nada quiero agradecerles a mis amigos el honor que me hacen al permitirme compartir estos pensamientos con ustedes y presentar “De amores y extrañamientos”, su primer producción

Presentación del CD *De Amores y Extrañamientos* efectuada en la Sala de Lilia Berthely, Museo Tuxteco. Santiago Tuxtla, Ver., 20 de diciembre 2025.



discográfica, lo hago con mucho respeto y admiración por ellos a quienes considero parte de mi familia.

Una grabación es un documento sonoro que constituye un testimonio de una época, un territorio y de la interacción humana, es una herramienta de la memoria, una forma de hacer que algo perdure y que además pueda seguir generando sensaciones a la escucha. Si bien los sistemas de distribución musical han cambiado y el formato del disco suena un poco obsoleto para las nuevas generaciones, este material de 9 sones cuenta con una constitución muy bien organizada, diría yo un balance perfecto entre la sonoridad clásica del son jarocho y una propuesta moderna que se desarrolla entre el contrapunto instrumental de este fabuloso trio. Este documento sonoro fue realizado por Sábana Records, una compañía itinerante del sur de Veracruz que viene abriendo espacios para realizar grabaciones profesionales en nuestra zona donde antes era casi imposible, las máquinas fueron operadas por Augusto Cuelar Galmich y Edson Falcón y el material capturado fue mezclado en Xalapa por Helio Martín del Campo.

Son de Chagane es un conjunto que nace en medio de las ramas de 2018 aquí en Santiago Tuxtla sus integrantes son Pedro Muñoz Sanchez,



jarana tercera, Rodrigo Oliveros Valentin guitarra de son y Jair Diez Machucho en la leona un formato único en su tipo, con una capacidad musical extraordinaria, basada en la los aires de la tradición pero con mucha propuesta y recursos actuales que hacen en su música muy enraizada pero al mismo tiempo muy original.

Si bien el formato de trio en el son jarocho no es muy común en nuestros días, lo fue hasta hace algunas décadas del siglo pasado, podemos recordar algunos conjuntos que sonaron en rancherías y huapangos allá por los años ochentas como Los Cazarín, el trío de Don Pedro Gil, el del afamado Esteban Utrera o el conjunto Flor De Caña de Las Pitas de Don Neftalí Rodríguez ("Aquellos tríos rancheros de los años 1980", *La Manta y la Raya*, marzo 2023, núm. 14).

De amores y extrañamientos es un disco que fue grabado en en distintos espacios de nuestro pueblo, fue realizado de manera artesanal, por eso tiene un sonido especial, muy de aquí diría yo, este fonograma es resultado del encuentro de tres personas a que se han conocido en los caminos del son, en los huapangos y celebraciones y que de ahí han decido conjuntar su creatividad para constituir esta compilación de 9 sones de los cuales 8 de ellos tienen una raíz muy profunda y les acompaña una composición denominada "El tren" autoría de Pedro Muñoz Sánchez que aunque nueva nos remite a tiempos que hasta hace no mucho eran lugares comunes en las conversa-

ciones de nuestra region y ahora son recuerdos casi perdidos en nuestra memoria. Si bien la narrativa que escuchamos en sones como El Perro, Los Pollos y La Indita por mencionar algunos de los sones que con contiene esta grabación están llenos de figuras clásicas en nuestro mundo sonero, también se distingue la necesidad de plantear nuevas narrativas, figuras actuales que resultan necesarias que logran transmitir sentimientos, eso es algo que mantiene con vida y renovadas las bases de nuestra musica, lo que la actualiza.

Nuestra cultura musical está viviendo una transición importante, desarrollándose en un tiempo muy abrupto lleno de contrastes y de un futuro incierto, sin embargo la música nos ha generado una oportunidad de encontrarnos y construir redes que nos ayudan a sortear estos momentos. La importancia de una grabación como la de amores y extrañamientos desde donde yo lo veo reside por su puesto que en el talento y la creatividad de sus creadores, pero también en la capacidad de compartir emociones tan profundas de una forma tan dinámica y cercana a nuestras raíces, como se apropian de estas antiguas melodías y las insertan en estos días, pasando a la historia y construyendo un puente entre lo de antes y lo de ahora. muchas felicidades y que este material sea el primero de muchos. Larga vida a Son de Chagane.

Joel Cruz Castellanos

