

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM.
20



CIELO
ROJO

Edy Nava

Universos sonoros en diálogo

LA MANTA
Y LA RAYA

marzo 2026





Orquesta Tradicional Moscovita **LEGADO**

Universidad Veracruzana 2025

El legado de una institución musical como la Orquesta Tradicional Moscovita de la Universidad Veracruzana es múltiple y, como era de esperarse, un concierto a muchas voces en que la polifonía se remonta cuando menos a 1928 cuando un Pedro Domínguez, todavía adolescente, fue testigo junto con otros jóvenes del Puerto de Veracruz de la llegada del Son Cuba de Marianao y con ello el inicio de un Veracruz rumbero que hasta la fecha sigue vigente. Pedro Domínguez Castillo, que adquiriría en esos años el sobrenombre de Moscovita, se convirtió en parte de una

escena afroantillana muy rica, primero desde la capital de la república y después a su regreso a su puerto natal hacia finales de los años setenta. Ya asentado en Veracruz Moscovita lograría dar un nuevo brío a su trayectoria al entrar a formar parte de la Universidad Veracruzana a partir de 1980 y fundar la Orquesta Tradicional Moscovita que, con el auspicio de nuestra máxima casa de estudios, se ha caracterizado en fomentar y difundir esa parte de la identidad de Veracruz que nos ha unido históricamente con el Caribe y que abarca una gran cantidad de géneros musicales, como el danzón, el son, el mambo y el chachachá hasta la salsa contemporánea. La Moscovita ha sabido navegar por esas aguas manteniéndose fiel a la herencia afroantillana que representan, pero también apuntando hacia el futuro añadiendo creatividad a su legado.

Rafael Figueroa Hernández



Integrantes de 1980 al 2025: Pedro Domínguez Castillo "Moscovita" +, Juan Manuel Gudiño Lebrés +, Daniel Cano Acuña, Hilario Gaona Castro +, José Francisco Hernández Morales, Avelino Martínez Segura +, Ernesto "el Guero" Quenen +, Alberto Andrade Covarrubias +, David López Arce, Antonio Espinoza Rueda, Antonio González "el zurdo", Rafael García González, Antonio Hidalgo Gómez, Alfredo Lagunes Pérez +, Jorge Javier Amieva Méndez, Juan Romero González, Edmundo Huerta Cortés, Cecilio Velázquez González "Pichi" +, Daniel Cano Acuña –percusiones

y coros, Francisco Hernández Martínez –trompeta, Luis Manuel Suárez Zamorano –cantante, Pedro David Sanoja Ruiz –timbal, Humberto Rafael Argumedo "Bombero" –trombón, Ángel Rubén Cuéllar Martínez "Solin" – piano y voz, Roberto Martín Vázquez Cruz –trombón, Gerardo Manuel Villar Cortés –trompeta, Ricardo, Torres Morales –trompeta, Wallfred Romero Pardo –*baby bass*, Orlando Cuéllar Martínez –congas y coros, José Ricardo Ramírez Saucedo –percusiones y coros, Dimitrios Karakasidis López –cantante y percusiones, Guillermo Domínguez Jiménez –bongós.

