

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. 19



Teresa Irene Barrera, (2011)

Universos sonoros en diálogo

septiembre 2025



TERESA IRENE BARRERA

PINTORA DE BARRIO

En esta ocasión nos es muy grato presentar una muestra de pinturas de Teresa Irene Barrera (1981) relacionadas con la música, incluidos músicos e instrumentos musicales. Conocemos la sorprendente obra de Teresa Irene desde hace muchos años; su obra demuestra una afinidad y acercamiento con la cultura popular.

Teresa Irene se interesa por la pintura y la ilustración durante su infancia: visitando iglesias y de asombrarse con los lienzos novohispanos, también museos los domingos, lecturas de libros e historietas así como de películas antiguas. Comienza a pintar en sus años de estudiante de preparatoria (Prepa 3 UNAM).

Ella, quien se autodenomina «pintora de barrio», observa la vida cotidiana de la periferia de la ciudad donde la migración, el comercio, la fe, la comida, los pregones, la violencia, la multiculturalidad y otros fenómenos son cotidianos y todo puede ser posible.

Podemos destacar que entre la obra pictórica de Teresa Irene también está incluida la pintura de *ex votos*.⁽¹⁾ Ha trabajado el *ex voto*, a veces llamado *retablito*, por encargo, siendo una de las pocas mujeres que se dedican a este oficio. En los *ex votos* populares, comúnmente realizados con pintura de aceite sobre placa de hoja de lata o cobre, además de recordarnos a

¹ Costumbre mexicana arraigada desde la Colonia en la que se encuentra importantes ejemplos de pintura popular creados de manera continua por casi 5 siglos. Cabe mencionar que los pintores de *ex votos*, ya muy pocos hoy en día, son otra especie en vías de extinción.



santos, vírgenes y demonios, encontramos testimonios de situaciones asociadas muchas veces con desgracias o accidentes, increíbles algunos, descritos mediante imágenes que nos pueden resultar particularmente oníricas, surrealistas o imposibles.

Muchos elementos, formales y de contenido, se encuentran en la obra y estilo personal de Teresa Irene, pintora incansable, observadora de la cotidianidad y de la vida de barrio, creadora de un sin número de imágenes y personajes, algunos de ellos fantásticos. La artista también se interesa por las fondas, las fiestas, los carnavales urbanos, los huehuenches y los chinelos.

Su acercamiento a la música tradicional es parte del viaje de su infancia al descubrir los discos de vinilo que su madre tenía, regalo de unos vecinos de Chicontepec y que fueron la banda sonora de esos años. Se ha acercado a músicos tradicionales de diversas regiones y ha trabajado con algunos de ellos para ilustrar portadas de discos y afiches.

LOS EDITORES



El papalote, acrílico sobre papel, (2017)



Tania, acrílico sobre cartulina, (2010)



El Buscapiés, acrílico sobre krafena, (2018)



El que canta en el monte, mixta sobre cartulina, (2007)



Las sirenas, acrílico sobre cartulina, (2018)



El pandero, acrílico sobre papel, (2019)



Del campo a la ciudad, acrílico sobre cartulina de algodón, (2022)



Exvoto de Tacho Utrera, óleo sobre lamina de cobre, (2021)



El perdiguero, acrílico sobre mina gris, (2005)



Exvoto de Eduardo Merodio, óleo sobre lamina de cobre, (2018)



El aguacero, acrílico sobre cartulina, (2007)



Músicos de Gabino Barrera, acrílico sobre cartulina, (2016)



El **caballito**, acrílico sobre cartulina, (2006)



Rompiendo el asfalto, acrílico sobre cartón de algodón, (2023)

