

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. 19



Teresa Irene Barrera, (2011)

Universos sonoros en diálogo

septiembre 2025



El marimbol del África a la cuenca del Papaloapan

De

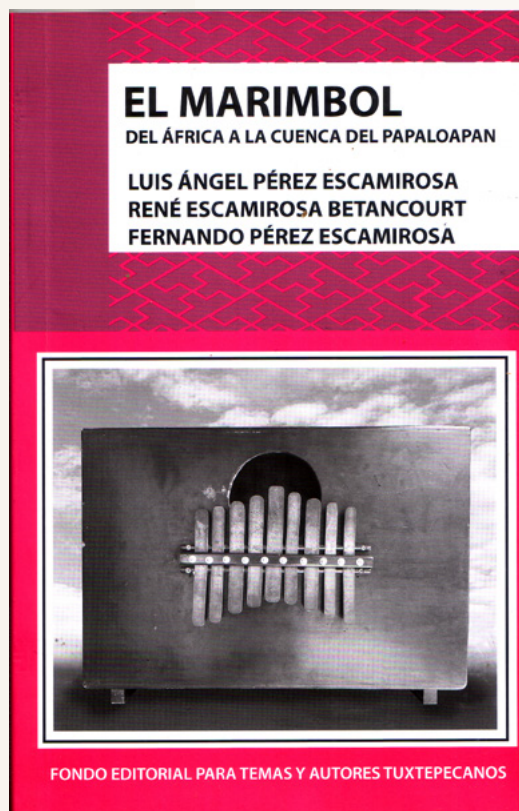
Luis Ángel Pérez Escamiroso
René Escamiroso Betancourt
Fernando Pérez Escamiroso

Fondo Editorial para temas y
autores tuxtepecanos.
Gobierno Municipal de Tuxtepec, 2022.

Un trabajo notable y sin duda una referencia importante es el libro titulado *El marimbol, del África a la cuenca del Papaloapan* de Luis Ángel Pérez Escamiroso que cuenta con la colaboración de René Escamiroso Betancourt y de Fernando Pérez Escamiroso.

En su libro, Luis Ángel trata el tema de manera rigurosa, en particular dedica varias páginas a describir las características organológicas del instrumento, sus orígenes y su incorporación al son jarocho en la cuenca del Papaloapan. Recordamos que Luis Ángel es miembro fundador del grupo *El Butaquito* de Tuxtepec, Oaxaca, conjunto musical que ha incorporado el marimbol al son jarocho desde los primeros años de los años 2000.⁽¹⁾ El libro contiene también capítulos dedicados a la construcción del instrumento, a la interpretación musical del marimbol en el son jarocho, y al análisis de la estructura musical de los sones jarocho. Sin duda resulta significativo que en la obra se incluyan también tutoriales y partituras para requinto jarocho y marimbol en tono de Do, correspondientes a

¹ Su primer trabajo musical titulado *El Butaquito* aparece en 2003 en formato CD.



Don Porfirio Escamiroso Montero.
Foto: Luis Ángel Pérez Escamiroso.



Conjunto de son cubano y músicos y bailadoras de son jarocho. Fiestas de Carnaval, Tuxtepec, Oax., ca. 1933.
Foto: álbum familiar Escamirosa Montalvo.

seis sones jarocho: El Pájaro Cú, El Buscapiés, El Colás, La Guacamaya y La Morena.

Con el marimbol, expone Luis Ángel, la región media de la Cuenca del Papaloapan recupera en la dotación instrumental un elemento más de su identidad afromexicana, y cita al músico marimbolero Octavio Rebolledo: "el marimbol personifica lo antiguo, pero también representa «lo negro», ese pasado africano, que de manera difuminada también está presente en la historia de México y nos brinda una indudable identidad que el jarocho gusta de exhibir con naturalidad y orgullo."

Un aspecto importante del trabajo de Luis Ángel Escamirosa es la que nos informa de la presencia del marimbol en la región de Tuxtepec en la década de 1930. Nos cuenta el autor: "Cuando yo era un adolescente, mi abuelo, el Sr. Porfirio Escamirosa Montero; me hablaba

tanto de este magnífico instrumento que él tocó en su juventud, y de un sinfín de anécdotas que tuvo en compañía de ese instrumento. Me hablaba sobre un instrumento tipo cajón, donde el músico se sentaba y pulsaba un teclado de flejes metálicos provenientes de una cuerda de vitrola que servía para el acompañamiento de los sones cubanos y jarocho en los años 1930, ya que, al no haber las condiciones económicas, se auxiliaron en copiar y construir un marimbol que algunos conjuntos musicales utilizaban en el puerto de Veracruz para interpretar danzones, y poder así integrarlo en el grupo musical al que mi abuelo pertenecía en Tuxtepec Oaxaca. Asimismo, me describió que dentro de su cajón había dejado una cuerda que decía era hecha de tripa de gato, mismo que tensaba para que este sonara por simpatía y que a su vez sirviera para aumentar sus ondas sonoras, debido a que an-

tes, no se utilizaba ningún tipo de micrófono o bocina para amplificar. En su grupo de aquella época, se tocaban las canciones de Benny Moré, los sones cubanos, los sones jarochos de la región y los danzones."

Un trabajo que no puede pasar desapercibido *El marimbol, del África a la cuenca del Papaloapan* de Luis Ángel Pérez Escamiroso, René Escamiroso Betancourt y Fernando Pérez Escamiroso.

LOS EDITORES

EL BUSCAPIÉS

Declaración
Son a contratiempo

Son de pareja
Dominio popular

Transc. Luis A. Pérez
Rev. René Escamiroso

$\text{♩} = 95$

Requinto

Marimbol

5

9

14

18

C F G⁷

C F G⁷ C

F G⁷ C

C⁷ F G⁷

The musical score is written for two staves: Requinto (treble clef, 6/8 time) and Marimbol (treble clef, 6/8 time). The tempo is marked as quarter note = 95. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 14, and 18 indicated at the start of their respective systems. Chords are written above the staves: C, F, G7, and C7. The Marimbol part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, while the Requinto part has a more melodic line with some syncopation.

