

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. 18



cecy_zacamandu85.

Universos sonoros en diálogo



TLACOTALPAN: UN SON JAROCHO ALIMENTADO POR SUS RÍOS

**María Guadalupe
López Jiménez
Cristóbal Cuitláhuac
Torres Herrera**

Sin lugar a dudas, los ríos han sido venero de vida, casi todos los asentamientos humanos han tenido como base y sustento las bondades del agua. En Tlacotalpan llevamos a cabo una investigación sobre la gente “fandanguera” o “huapanguera” de comunidades asentadas en las orillas de tres ríos importantes: el San Juan Michapan, el San Agustín, y el Acula. De paso, también queríamos saber qué personas seguían siendo reconocidas por los habitantes actuales como aquellas que fueron parte fundamental de la fiesta del fandango y que dejaron un legado que aún pervive, tanto en descendencia como en la memoria colectiva.

Por pláticas con gente avecindada en Tlacotalpan que aún tiene raíces en El Nacaste, comunidad perteneciente a Tlacotalpan pero que tiene al río Acula como limítrofe, supimos que había músicos que se encargaron por muchos años de amenizar huapangos y bailes. La comunidad de El Hornero, bañada por las aguas del río San Juan, es lugar de alto renombre por poseer famosos carriles para carreras de caballos, realizar campeonatos importantes de béisbol, y por ser antiguo paso de ganado hacia las tierras altas, tanto de Nopalapan como aquellas propias de las faldas de la sierra de los Tuxtlas.

Es también famoso por encontrarse en una especie de “centro”, estratégicamente ubicado

de tal modo que gente de diversas comunidades tuvieron por mucho tiempo la facilidad de convivir. Músicos y bailadores de Mata de caña, La Gallarda, Boca de la Sierra, Palma Sola, Boca del Barco, el Seis de Enero y El Marqués se daban cita para alegrar las noches campiranas en El Hornero. El Cerro de La Gallarda se encuentra bañado por el río San Agustín que sirve de limítrofe con Los Tuxtlas, ahí aún hay bailadoras y bailadores que siguen asistiendo a fandangos en Boca de San Miguel y el Seis de Enero.

Decidimos iniciar la investigación en la comunidad de El Nacaste, por su cercanía con Tlacotalpan y su fácil acceso. La primera persona que visitamos fue a don Octavio León, un músico que vive en Poza Honda (del otro lado del río Acula), pero están emparentados con familias que viven en El Nacaste. De hecho, pudimos entrevistarle en casa de la sra. Alicia Clara Sandoval que vive del lado del río que pertenece a Tlacotalpan. Don Octavio recuerda también al grupo de Ángel Lili, que tocaba bolero y que usaba instrumentos como el violín, el marimbol y la guitarra sexta, ellos amenizaban bailes y serenatas en Poza Honda y El Nacaste. Don Octavio tocaba la guitarra de son con sus parientes: Óscar León, Miguel León y Máximo León; eran un trío de músicos jarocho, también se juntaban para llevar parrandas a las casas de las diferentes comunidades de la zona; incluso, comentó que iban a Tlacotalpan a tocar, mucho antes de que naciera el encuentro de jaraneros, 70 años atrás. Don Octavio es el único sobreviviente de ese trío y hace como 30 años se cortó la mano y dejó de tocar, ya que perdió movilidad en varias falanges.

En El Hornero vive Albino Gamboa Carmona, de 77 años. Es el único jaranero que sobrevive en dicha comunidad, sobrino de Delfino Carmona y Domingo Carmona, ambos jaraneros, que tocaron con los famosos “Cazarín”, de El Marqués: Cande y Lupe. Según palabras de don Albino, en El Hornero sigue habiendo



Filemón Rodríguez Naranjo, bailador de La Gallarda y Boca de la Sierra.
Proyecto PACMYC "El fandango como factor de comunalidad en comunidades rurales".

carreras de caballos y bailes populares, pero el fandango ha desaparecido. Él dice que por qué no se siguió transmitiendo a las nuevas generaciones.

La Gallarda, mpio., de Tlacotalpan y Boca de la Sierra, mpio., de Saltabarranca, ambas situadas a orillas del río San Agustín, son las únicas comunidades donde aún se celebran fandangos, en parte porque muy cerca de ahí viven los Palacios, los Vega, los Vidaña, los Luna y los Cazarín. Además, se debe reconocer el trabajo realizado por Rafael Vázquez Marcelo con su proyecto *Ríos de Son*,⁽¹⁾ quien realizó fandangos y parrandas en el Seis de Enero y El Marqués, así como talleres de jarana en el Cerro de la Gallarda allá por el 2004.

En La Gallarda vive Agustín Rodríguez Naranjo, hijo de Eulalio Rodríguez guitarrero de Boca de la Sierra (Ver Proyecto *Ríos de Son*) quien es afecto a realizar fiestas que terminan en sendos fandangos, donde participa la familia de la zona: las bailadoras Rodríguez (Raquel, Francisca, Felipa, Rosa María y Esperanza); su hermano Bocho (Filemón Rodríguez Naranjo),

recio bailador que recorrió los fandangos que se llevaban a cabo en El Hornero, Boca de San Miguel y el Seis de Enero; Margarito (Álvaro Naranjo Parra), Aurelia Rodríguez Naranjo (hermana de Agustín), Mónica del Carmen Naranjo Andrade, bailadora avecindada en el rancho Santa Elena y nacida en La Soledad, Mpio., de Saltabarranca, y Kenia Herrera Rodríguez, joven universitaria oriunda de La Gallarda y quizás la bailadora más joven de la comunidad, quien también formó parte del proyecto *Ríos de Son*.

En cada comunidad realizamos charlas; compartimos los sagrados alimentos con las familias; y tocamos e invitamos a las personas a subir a la tarima. Entre las promesas que quedaron: 1) seguir realizando fandangos en El Cerro de La Gallarda; 2) convocar a los músicos y bailadores de El Seis de Enero, el Marqués, Boca del Barco y La Gallarda a que se acerquen a El Hornero para devolver los fandangos a la bonita gente de esa comunidad y, 3) en el caso de El Nacaste, estrechar alianzas con Fredy Almeida Delgado y la maestra Isabel Heredia, quienes realizan una labor interesante en Poza Honda impartiendo talleres de son, para regresar a la

¹ <https://www.facebook.com/share/1Brfd1TKCz/>

comunidad la fiesta del huapango.
Agradecemos la invaluable labor de quienes apoyaron en la realización de este proyecto:

José Fidencio Aguirre Fierro (Colocho).
Silvia Bethzabet Aguirre Aguirre.
Jorge Rodríguez Aguirre.
Xóchitl Elena Torres Herrera.
Citlalli Torres Herrera.
Natalia Torres López.
Jair Antonio Aguilera Rojas.

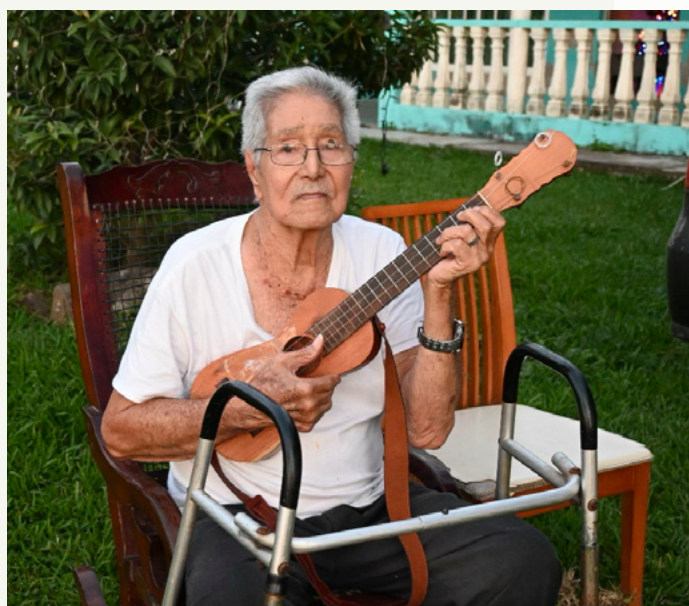


Mónica del Carmen Naranjo Andrade, bailadora de La Gallarda y Boca de la Sierra.

María Juliana Pérez Gracia.
Kenia Herrera Rodríguez.
Cindy Lilian Osorio Robles.
Juan Manuel Rodríguez Domínguez.
Yeray Aramis Rodríguez Osorio
José Ángel Herrera Aguirre.
Nancy Rodríguez Mulato.
Marisol Galloso Gamboa.
Alicia Clara Sandoval.
Julio César Clara García.



Albino Gamboa Carmona, jaranero de El Hornero.



Antonio León, guitarrero de Poza Honda, El Nacaste y alrededores.

Proyecto PACMYC “El fandango como factor de comunalidad en comunidades rurales”.



Plaza cívica de la escuela primaria de El Hornero, al fondo el río San Juan.
Proyecto PACMYC "El fandango como factor de comunalidad en comunidades rurales".



Agustín Rodríguez Naranjo, José Angel Herrera Aguirre, Cristóbal Torres, Kenia Herrero Rodríguez, Natalia Torres López, María Guadalupe López, Citlallit Torres Herrera, Mónica del Carmen Naranjo Andrade, Paloma Rodríguez Ponxtan, Nancy Rodríguez Mulato, en un fandango en *Luz de Noche*.
Foto: Mario Cruz Terán

