

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. 18



Universos sonoros en diálogo



FEDERICO CAMPOS HERRERA

POSTALES DE SANTIAGO TUXTLA

Federico Campos Herrera (1982) se inició en el mundo de la fotografía a los 15 años de edad con una cámara SLR Zenit⁽¹⁾ de 35 mm que había sido adquirida por su padre para realizar trabajos de campo. Clemente Campos Carvajal, padre de Federico, trabajó durante 30 años en el Museo Regional Tuxteco, en Santiago Tuxtla, Veracruz, institución dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Fue precisamente la labor de su padre en el ámbito cultural la que despertó en Federico un profundo interés por el registro documental y visual de la vida cotidiana.

Su aprendizaje fue completamente autodidacta: "me acerqué a fotógrafos locales y, en una época sin acceso a tutoriales digitales, recurrí a libros y revistas especializadas. Mis primeros trabajos fotográficos estuvieron enfocados a eventos escolares, como clausuras, donde el papel del fotógrafo era esencial en una era —a finales de los años noventa— sin cámaras digitales.", nos comenta Federico.

Paralelamente a sus estudios de preparatoria desempeñó el oficio de fotógrafo, lo que le permitió ser testigo y documentar eventos políticos, sociales y culturales de su ciudad como

ferias titulares, tomas de protesta de alcaldes y diversas tradiciones populares. Desde entonces, nos dice el fotógrafo, "he considerado el acto de documentar como una responsabilidad con la memoria colectiva, algo que aprendí de mi padre, quien siempre imprimía sus fotografías, anotaba la fecha y añadía una breve descripción."

En 2003 Federico inició la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Golfo de México, campus San Andrés Tuxtla, (generación 2003–2007), en donde aprendió técnicas de revelado en blanco y negro, cursó un taller fotográfico impartido por Kodak. Desde entonces, asegura, "comprendí la importancia esencial de la fotografía como lenguaje dentro del cine y los medios audiovisuales." Y agrega:

Creo firmemente que la documentación, ya sea a través de la fotografía o del video, es un acto crucial para la construcción de la memoria histórica. Lo que hoy vivimos, mañana formará parte de un archivo que permitirá entender los procesos de cambio de nuestra sociedad.

Actualmente, Federico labora en el Museo Regional Tuxteco del INAH como asistente de comunicación cultural, además de desempeñarse como documentalista independiente, registrando eventos de la vida política y social de la región.

Presentamos una pequeña muestra del notable trabajo fotográfico de Federico Campos Herrera.

LOS EDITORES

¹ Las cámaras SLR Zenit son cámaras réflex de película de 35 mm fabricadas en la Unión Soviética. Son conocidas por su diseño clásico, mecánica robusta y asequibilidad.



Camino a Cuyuapan, 8 de marzo de 2023.
En esa fecha, algunos árboles habían sido derribados, probablemente
debido a un norte o una tempestad ocurrida en días anteriores.



Panorámica de “Los Chaneques”. 15 de junio de 2023.

“Los Chaneques” es el nombre que recibe un paraje ubicado antes de llegar a Santiago Tuxtla desde Veracruz. Es un sitio emblemático por la frondosidad de sus árboles, cuya sombra es tan densa que, desde el cielo, la vegetación parece ocultar el tramo de la carretera costera 180.

Panorámica aérea de la comunidad de Cuyuapan. 8 de julio de 2023.
Cuyuapan es considerada la comunidad ubicada más al norte de la cabecera municipal. Está habitada por familias cuyo apellido predominante es “Campos”. Además, de esta localidad proviene el agua que abastece a gran parte de la población.





Puente Real. 9 de junio de 2021.

En esta fecha, previa a las festividades de los Lícères, la autoridad municipal había decidido dar mantenimiento a diversos monumentos arquitectónicos representativos de la ciudad. En la imagen se aprecia una tarde tranquila, de ambiente colonial.

Calle 5 de Mayo. 9 de junio de 2021.
La fotografía fue tomada una tarde de junio, época en la que comúnmente se forman nubarrones e incluso lluvias, lo que genera una frescura momentánea, seguida por la humedad característica de la región de Los Tuxtlas.





Líceres. 21 de junio de 2022.

En la imagen se observa a un joven vestido con el traje de Lícer. Aunque se desconoce su identidad, por su apariencia se estima que tenía entre 12 y 14 años de edad. Los Líceres son una tradición de Santiago Tuxtla que evoca al jaguar, la lluvia y el cultivo.

Señor Santiago, previo a su salida. 25 de julio de 2021.
Esta imagen fue tomada horas antes de la salida oficial
de Santiago Apóstol, Santo Patrono de la ciudad,
para su recorrido por las calles de la localidad.





Diosa Libertad (Patria), representada por Paulina Inés Silva Maza.
16 de septiembre de 2022.

Esta es una tradición muy arraigada en la ciudad colonial, en la que cada año una joven nacida en Santiago Tuxtla representa el papel de la Diosa Libertad, símbolo de la patria.

Grito de Dolores. 15 de septiembre de 2023
La celebración del Grito de Independencia es una tradición profundamente arraigada, en la que se festeja con entusiasmo patriótico. Posterior al acto protocolario, el ambiente se llena de música mexicana y fuegos pirotécnicos.





Soneros en la Casa de Fandango. 24 de junio de 2023.

Durante las fiestas patronales, cada noche la Casa de Fandango se convierte en punto de encuentro para los amantes de la música jarocho. Mientras se desarrollan otros eventos paralelos, el lugar ofrece un ambiente de alegría, música y convivencia.

Abuelo de Cruz de Vidaña. 5 de junio de 2022
La fotografía muestra a un señor mayor disfrutando
una tarde agradable del mes de junio. Cruz de Vidaña
es una comunidad ubicada al sur del municipio.



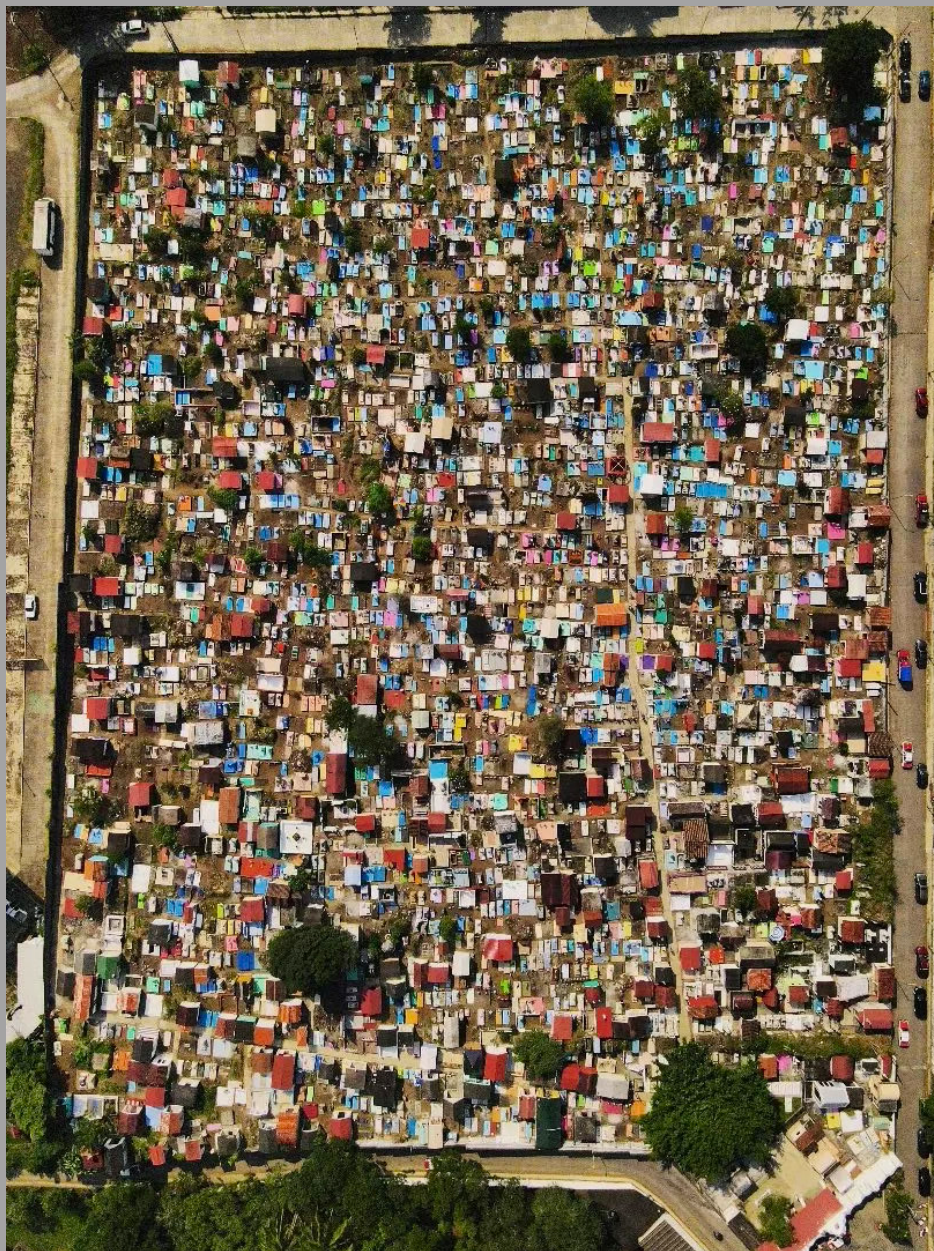


Imagen aérea del cementerio municipal de Santiago. 1 de noviembre de 2023.
La fotografía fue tomada un día antes del Día de los Fieles Difuntos, por lo que es posible observar que las tumbas estaban recién pintadas y limpias.

Zopilote en su nido. 7 de diciembre de 2024.
La imagen fue capturada por la tarde, momento
en el que las aves regresan a sus nidos.





Playa Ermita. 23 de octubre de 2022

De difícil acceso debido a que se debe atravesar terrenos privados, esta playa se popularizó en el año 2022 gracias a creadores de contenido en redes sociales. Actualmente, es un destino turístico frecuentado, y forma parte del encanto y la diversidad costera que ofrece el Golfo de México.

