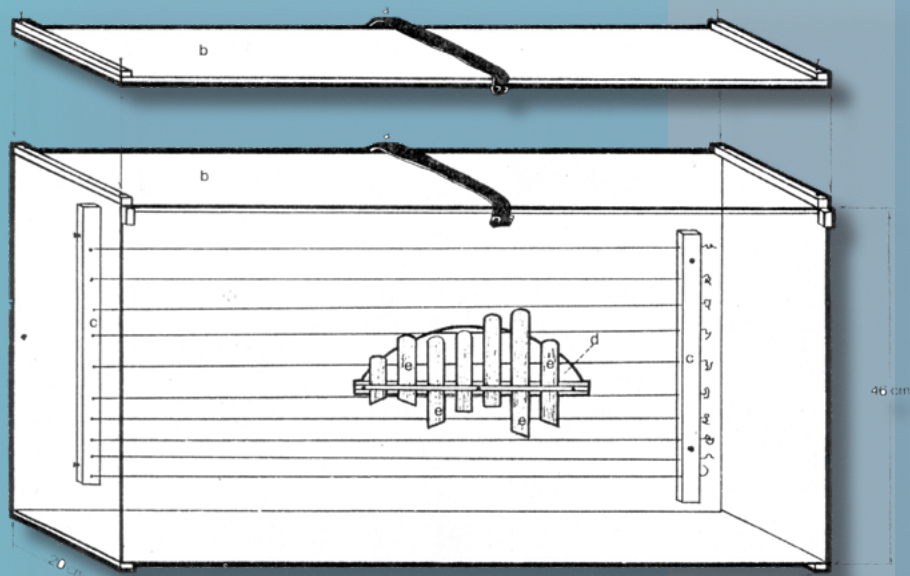
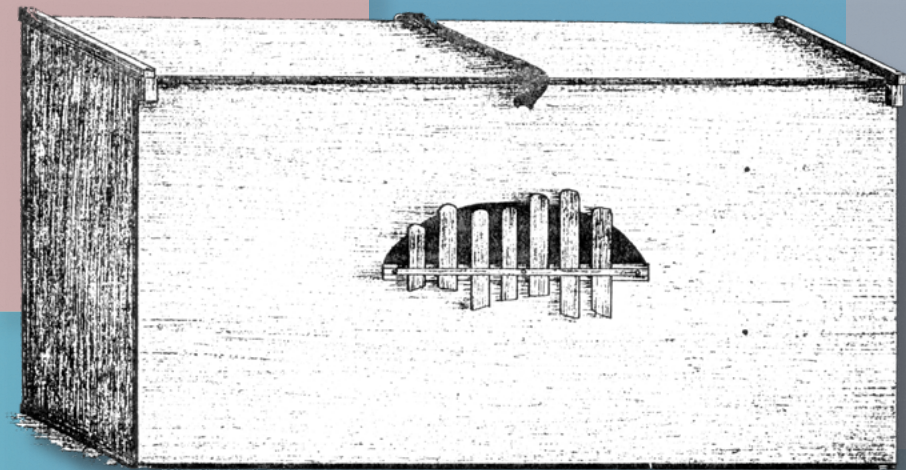


LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. 17



Salvador Ortega Guerrero (1980).

Universos sonoros en diálogo

FELIPE OLIVEROS RODRÍGUEZ

EL ENCANTO

Felipe Oliveros Rodríguez (1985) es fotógrafo autodidacta y su trabajo ha sido exhibido en diversas exposiciones colectivas en México. Un creador veracruzano que se cuece aparte. Se ha resaltado que su trabajo fotográfico explora el género documental, la noción de identidad y el imaginario simbólico presente en la región de Los Tuxtlas, en Veracruz. Este interés lo ha llevado a narrar visualmente historias relacionadas a las tradiciones y el misticismo propios de su comunidad.

El arraigo e interés por la cultura musical de su región le viene de familia, su abuela participaba en los fandangos de la comunidad. Su gusto por la fotografía surgió al acompañar al colectivo *Tekalli* en un taller para niñas y niños de la comunidad Boca del Monte en Santiago Tuxtla. Posteriormente, el maestro tuxteco Andrés Bernardo Moreno Nájera y su libro *Presas del Encanto*, lo ayudaron a entender que la música iba más allá de la fiesta y comprendió que los elementos de la simbología religiosa se mezclan con el misticismo de la región, creando un sincretismo que los músicos retoman e incorporan a sus cantos y bailes.

Para la exposición fotográfica *El Encanto* presentada en la Fototeca de Veracruz en 2020,⁽¹⁾ un proyecto de Felipe Oliveros de largo aliento

que muestra el aspecto sensorial que rodea a la música y el fandango, así como la vida cotidiana de los municipios rurales de esa zona, Andrés Bernardo Moreno Nájera escribe:

El mundo cosmogónico del músico campesino del sur es profundo, místico, mágico e incomprendido por la mayoría de los músicos actuales, quienes ven con recelo e indiferencia al campesino que limpia su instrumento ante un altar, o incrusta piedras rojas en su instrumento, o le amarra una cinta roja al mismo, o el cantador que inicia su canto con la bendición de Dios, todos tienen una razón para hacerlo.

La música y el canto van más allá de los sonidos arrancados del instrumento, es el sincretismo entre la cosmogonía de los ejecutantes y el mágico sonido de las cuerdas que rasguea, el misterioso legado de sus ancestros.

Es este mundo misterioso de encanto y magia el que busca captar la lente de Felipe Oliveros, su sensibilidad y su caminar por las comunidades campesinas que lo invitan para compartir el dolor en un deceso, o su fe en un velorio de santo, o una boda o cualquier otra celebración festiva dando como resultado la magia plasmada en una imagen fotográfica.

Presentamos en esta ocasión una muestra del trabajo de Felipe en donde se incluyen algunas fotografías de la exposición *El Encanto*.

LOS EDITORES

¹ La exposición virtual *El Encanto* puede conocerse a través del enlace: http://www.ivec.gob.mx/exposiciones/elencanto/?fbclid=PAZXhobgNhZWwCMTEAAabQRmobTIAtfIAkTI9u-3LAz7ThIJV461yQjuLv_2CwgD__k-Jz_VdlhxQU_aem-78QXL0ZA7ko4FR992Yma-A



San Andrés Tuxtla, Ver., 2020.



San Andrés Tuxtla, Ver., 2022.



Texcaltitan, 2018.



Cuniapan de Abajo, Ver., 2020.



San Andrés Tuxtla, Ver., 2018.



Texcaltitan, Ver., 2020.



Texcaltitan, Ver., 2017.



Santiago Tuxtla, Ver., 2020.



Santiago Tuxtla, Ver., 2016.



Santiago Tuxtla, Ver., 2018.



El nopal, Ver., 2017.



Texcaltitan, Ver., 2017.



Texcaltitan, Ver., 2020.



El Blanco, Ver., 2018.



Texcaltitan, Ver., 2020.

